

DYDAKTYKA TWÓRCZOŚCI Z ELEMENTAMI AKTYWNEGO NAUCZANIA

Opracował: mgr Dariusz Trybuła

Program szkolenia:

MODUŁ I. PEDAGOGIKA TWÓRCZOŚCI – PODSTAWY TEORETYCZNE I METODYCZNE

- 1.1. Pojęcie pedagogiki twórczości
- 1.2. Myślenie twórcze
- 1.3. Czy każdy może być twórcą?
- 1.4. Twórcze podejście w procesie nauczania

MODUŁ II. DYDAKTYKA TWÓRCZOŚCI – PODSTAWY TEORETYCZNE I METODYCZNO-DYDAKTYCZNE

- 2.1. Stymulowanie rozwoju twórczości dzieci
- 2.2. Twórcza zabawa z dzieckiem – propozycje działań
- 2.3. Twórcze metody pracy z dziećmi
- 2.4. Formy i rodzaje zajęć kreatywnych i twórczych dla dzieci, młodzieży i dorosłych
- 2.5. Kreatywne i twórcze gry i zabawy dla dzieci i młodzieży
- 2.6. Przykładowy program zajęć rozwijających aktywność twórczą dla uczniów edukacji wczesnoszkolnej
- 2.7. Przykładowy scenariusz zajęć rozwijających aktywność twórczą dla uczniów klasy drugiej
- 2.8. Przykładowy scenariusz zajęć stymulujących zdolności twórcze dla uczniów klasy II szkoły podstawowej
- 2.9. Przykłady zabaw i gier rozwijających potencjał intelektualny dziecka
- 2.10. Propozycja ćwiczeń rozwijających twórcze myślenie
- 2.11. Zabawy twórcze rozwijające mowę, myślenie i wyobraźnię
- 2.12. Inne zabawy twórcze

MODUŁ III. AKTYWNOŚĆ W NAUCZANIU – PODSTAWY TEORETYCZNE I METODYCZNO-DYDAKTYCZNE

- 3.1. Rola nauczyciela
- 3.2. Aktywne metody nauczania i uczenia się
- 3.3. Metody aktywizujące w nauczaniu języka polskiego
- 3.4. Metody aktywizujące w nauczaniu historii
- 3.5. Zastosowanie metod aktywnych w nauczaniu geografii

Cel szkolenia: celem szkolenia jest przedstawienie tematu pedagogiki twórczości, jej podstaw teoretycznych i metodycznych. W szkoleniu omówiono również podstawy teoretyczne i metodyczno-dydaktyczne dydaktyki twórczości. Przedstawiono również temat aktywności w nauczaniu.

LICZBA GODZIN: 40

MODUŁ I. PEDAGOGIKA TWÓRCZOŚCI – PODSTAWY TEORETYCZNE I METODYCZNE

1.1. Pojęcie pedagogiki twórczości

Pedagogika twórczości to subdyscyplina pedagogiki, której głównym zadaniem jest generowanie wiedzy z zakresu wychowania do twórczości oraz pomocy w tworzeniu i rozwijaniu postawy twórczej człowieka. Pedagogika twórczości Krzysztofa J. Szmidta to pierwsza w polskiej literaturze przedmiotu tak szeroka próba przedstawienia problematyki i zainteresowań badawczych tej subdyscypliny. Autor, posiadający ponad dwudziestoletnie doświadczenie w tej dziedzinie, dzieli się z nami swoją wiedzą teoretyczną i praktyczną. Wyjaśnia kluczowe pojęcia związane z twórczością (w tym niezmiernie trudne do zdefiniowania samo pojęcie "twórczości"), przedstawia teorie twórczości, główne metody badawcze. Opisuje czynniki zapobiegające podjęciu lub rozwinięciu się procesów twórczych, charakteryzuje najważniejsze programy nauczania twórczości.

Inne nazwy pedagogiki zajmującej się twórczością, używane w polskiej literaturze pedagogicznej to:

- ❖ pedagogika kreatywna
- ❖ pedagogika twórcza
- ❖ pedagogia twórczości
- ❖ pedagogika zdolności twórczych
- ❖ pedagogika kreatywności
- ❖ psychodydaktyka kreatywności
- ❖ dydaktyka kreatywna
- ❖ dydaktyka twórczości
- ❖ pedagogika oddziaływań twórczych
- ❖ psychopedagogika działań twórczych